

ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi

Artuklu Journal of Arts and Humanities

Sahibi || Owner

Mardin Artuklu Üniversitesi adına On Behalf of Mardin Artuklu University
İbrahim Özcoşar, Rektör

Editör || Editor in Chief

Mehmet Işık, Mardin Artuklu Üniversitesi

Editör yardımcıları || Vice editors

Sezer A. Kına, Mardin Artuklu Üniversitesi
Emre Aşılıoğlu, Mardin Artuklu Üniversitesi

Sanat editörü || Editor of art

Ayla Kanbur, Düzce Üniversitesi

Beşeri bilimler editörü || Editor of humanities

Sedat Cereci, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi

Türkçe dil editörü || Editor of Turkish language

Funda Masdar, Bitlis Eren Üniversitesi

İngilizce dil editörü || Editor of English language

Emrah Özdemir, Millî Savunma Üniversitesi

Tasarım ve uygulama || Design & execution

Sezer A. Kına, Mardin Artuklu Üniversitesi

Düzeltilen || Reader

Barış Kılınç

Yazışma adresi || Correspondence address

Mardin Artuklu Üniversitesi, Merkez Yerleşkesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Artuklu/Mardin/Türkiye, 47060

Mardin Artuklu University, Central Campus, Faculty of Fine Arts
Artuklu/Mardin/Turkey, 47060

İletişim || Contact

0090 482 213 40 02

0090 482 213 40 04 (f)

arts@artuklu.edu.tr

arts.artuklu.edu.tr

Editör kurulu || Editorial board

Celal Oktay Yalın, Maltepe Üniversitesi

Selma Köksal, Düzce Üniversitesi

Çağrı Bulut, Yaşar Üniversitesi

Mehtap Hisarcıklılar, Coventry University

Şakir Eşitti, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Şefik Özcan, Mardin Artuklu Üniversitesi

Yıldız Ersağdıç, Dokuz Eylül Üniversitesi

Kutlu Gürelli, Mardin Artuklu Üniversitesi.

Başak Kaptan, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi

Gulshen Sakhatova, Göttingen University

Danışma kurulu || Advisory board

Maria Dolores Notari Abad, Superior Ceramic School of Alcora

Paul Gwynne, The American University of Rome

Manuela Maria Fernandes Penafria, University of Beira Interior

Serdar Yılmaz, Balıkesir Üniversitesi

Kezban Sönmez, Akdeniz Üniversitesi

Nesrin Yeşilmen, Mardin Artuklu Üniversitesi

Semih Büyükkol, Akdeniz Üniversitesi

Serap Emmungil Karamanoğlu, Hacettepe Üniversitesi

Seniha Ünay Selçuk, Düzce Üniversitesi

Evrin Özlem Kavcar, Mardin Artuklu Üniversitesi

Rahman Işık Sarıalioğlu, Mardin Artuklu Üniversitesi

Dilaver Bayındır, Dokuz Eylül Üniversitesi

ARTS, hakemli akademik dergidir. Yılda iki kez, Şubat ve Eylül aylarında açık erişim olarak dijital ortamda yayımlanır. Editörlerin kararıyla ek ve özel sayılar çıkarılabilir.

ARTS is a peer-reviewed academic journal. It is published digitally as open access twice a year, in February and September. Additional and special issues may be issued at the discretion of the editors.



ARTS, ULAKBİM tarafından taranan TR Dizin dergi listesi ile EBSCO tarafından taranan Central & Eastern European Academic Source Database listesinde yer almaktadır.

ARTS is included in the TR Dizin journal list indexed by ULAKBİM and the Central & Eastern European Academic Source Database list indexed by EBSCO.



ARTS, [Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası](#) ile lisanslanmaktadır.

ARTS is licensed under [Attribution-NonCommercial 4.0 International](#).

İçindekiler || Contents

Editörden || From the editor

Mehmet Işık'ın takdimi

Preface from Mehmet Işık

5

Araştırma makalesi || Research article

Abluka (2015): Postmodern Türkiye distopyası

Frenzy (2015): Postmodern dystopia of Türkiye

Mustafa Kemal Sancar

9

Göçmen sineması ve varoluşçuluk: Üç film üzerinden varoluşsal bir değerlendirme

Immigrant cinema and existentialism: An existential assessment over three films

Necip Uyanık

33

Rönesans dönemi resim sanatında vaftiz sahnelerinin bir grup sanatçı üzerinden değerlendirilmesi

Evaluation of baptism scenes through a group of artists in Renaissance painting

Rahşan Toptaş

59

Kötülüğün sineması, yıkıcı bir sinema: Yeni aşırıçılık

Cinema of evil, cinema of destruction: The new extremism

Azime Cantaş ve İhsan Kolucaçık

85

Pierre Soulages resminde *outrenoir* (siyahötesi) kavramının teorik yapısı

Theoretical structure of *outrenoir* (beyond-black) concept in Pierre Soulages painting

Okan Şahin

111

Transavanguardia: Yeni dışavurumculuğun postmodern karakterine İtalyan bir yaklaşım

Transavanguardia: An Italian approach to the postmodern character of neo-expressionism

Elif Şenel

131

Söyleşi || Interview

Mardinli hat ustası Habip Doğan ile Süryani hat sanatı üzerine bir söyleşi

An interview on Syriac calligraphy with Mardinian calligraphy master Habip Doğan

Ferhat Demiralp ve Mehmet Işık

155

Mehmet Işık'ın takdimi

Preface from Mehmet Işık

Merhaba,

ARTS'in periyodik sayılarından onuncusuyla karşınızdayız. Bu sayıda altı araştırma makalesi ve bir söyleşiyi siz değerli okuyucularımızın ilgisine sunuyoruz.

İlk makalede Mustafa Kemal Sancar, Emin Alper'in 2015 yapımı *Abluka* filminin Türkiye'nin güncel politik atmosferiyle paralellik taşıdığını savunarak filmin ideolojik eleştirisini yapıyor. Yazar, *Abluka*'da betimlenen İstanbul'un, belirsizlik temelli bir tehdide karşı abluka altına alınması başta olmak üzere konu, öykü ve filmsel gerçeklik üzerinden metnin ele alınışının postmodern olduğunu vurguluyor. Filmin distopik evreninin ve karakterlerin içinde buldukları olaylar silsilesinin, diğer distopik anlatılarda olduğu gibi içine doğduğu ve kendisinden beslendiği coğrafyanın ideolojik koşullarını yansıttığını ileri sürüyor.

Necip Uyanık'ın hazırladığı ikinci makalede Xavier Koller'in 1990 yapımı *Reise der Hoffnung*, Philippe Lioret'in 2009 yapımı *Welcome*, Emanuele Crialesse'in 2011 yapımı *Terraferma* filmleri farklı coğrafyalardan Avrupa'da yaşamak için çabalayan bireylerin Avrupalı bireyler ile birlikte yaşadığı sorunlar konu ediliyor. Çalışmada sinemanın gücü ve büyüleyici dünyası referans alınarak göç konusu varoluşçu felsefe bağlamında inceleniyor. Bu çerçevede filmlerdeki umut/umutsuzluk, yalnızlık, dışlanmışlık, uzaklaşma, yabancılaşma gibi varoluşsal sorunlar diyaloglar üzerinden çözümleniyor.

Üçüncü makalede Rahşan Toptaş, Rönesans dönemi resim sanatında çoğunlukla mitolojik ve dini konuların işlendiğini ve dini konular arasında genellikle İsa'nın hayatından sahneler canlandırıldığını savunuyor. Rönesans dönemindeki eserleri tarayarak anılan konunun nasıl işlendiğini, geçmiş dönemlerdeki çerçeveler ve bunların sonrasında geçirdiği değişimler üzerinden değerlendiriyor. Çalışmada farklı üsluplar üzerinden yapılan mukayeseler vaftiz sahnelerinde dönem içinde genel olarak konu dışına çıkılmadığını gösteriyor. Rönesans dönemi resim sanatında perspektif, renk, figür ve çizgi gibi enstrümanların değişim geçirdiği hatırlatılıyor; gerçekleşen değişimlerin eserlere yansıdığı kaydediliyor.

Azime Cantaş ve İhsan Koluvaçık tarafından hazırlanan dördüncü makalede modern sinemanın günümüzde sunduğu kurgusal evrenin, gerçekliğin yanlış bir izlenimini yaratmak başta olmak üzere yoğun bir kışkırtma tematiği içerdiği savunuluyor. Çalışmada söz konusu dönüşüm, şiddet ve cinselliğin belirgin temsillerini içeren yeni aşırıçılığın filmsel temsilleri üzerinden tartışılıyor. Şiddet, beden ve cinsellik temaları üzerinden örneklem seçilen yönetmenlerin, modern

bireye ve modern egemenlik biçimlerine yönelik tabulara saldırdığı önermesi filmsel temsiller üzerinden doğrulanıyor.

Beşinci makalede, Avrupa resim sanatında *tachisme* akımı içinde yer edinen Pierre Soulages'ın *outrénoir* kavramını içkin resimleri çözümleniyor. Okan Şahin tarafından hazırlanan çalışmada, sanatçının 1980'li yıllar itibariyle başlayıp 2000'li yılların ortalarına dek süren ve siyah renk kullanımının yoğunluklu olarak hissedildiği resimleme anlayışı sadece biçimsel bir yöntem olarak tanımlanmıyor, sanatçının geç dönem resimlerinin teorik şemasını da ifade ettiği savunuluyor. *Outrénoir* kavramının Soulages resminde sözü edilen teorik çerçevesini ortaya koymayı amaçlayan Şahin, siyahın ontolojisini analitik bir çözümlenmeye tâbi tutuyor.

Sayının altıncı makalesinde titiz ve dengeli araştırma kurgusuyla Elif Şenel, yeni dışavurumculuğun ve onun İtalya'daki yansıması Transavanguardia'nın postmodern özgüllüklerini ele alıyor. Bu çerçevede trans-avangart sanatın önde gelen isimleri arasında yer alan Sandro Chia, Francesco Clemente ve Enzo Cucchi'nin sanatsal yaklaşımlarını ve konuyu örnekleyen eserlerini odağına alan Şenel; dokümanter analiz tekniğine başvuruyor. Transavanguardia'nın, yeni dışavurumcu perspektifin postmodern avangart niteliklerini sıra dışı ve özgün bir çizgide ortaya koyduğunu savunuyor.

Sayıda okuyacağınız söyleşi, Mardin'in çok kültürlülük temelli kazanımlarından biri olan Süryani hat sanatına odaklanıyor. Ferhat Demiralp ve Mehmet Işık tarafından hazırlanan çalışmada, daha çok geleneksel İslâm sanatları arasında gösterilen ve İslâm'la özdeşleştirilen hat sanatının, İslâmiyet'in ilk yıllarından beri Müslümanlarla birlikte yaşayan Süryani halkının sanatçıları tarafından da icra edildiği hatırlatılıyor. Mardin'in Midyat ilçesine bağlı Anıtlı köyünde yaşayan Süryani hattat Habib Doğan ile söyleşen yazarlar; Süryani hat sanatının ve Estrangelo yazı tipinin kadim niteliklerinin ilgili kamularla paylaşılmasına imkân tanıyor.

Yeniden görüşmek üzere...