



MARDİN
ARTUKLU
ÜNİVERSİTESİ

MARDİN
ARTUKLU
UNIVERSITY

arts

Artuklu Sanat ve Beşeri
Bilimler Dergisi

Artuklu Journal of
Arts and Humanities

e-ISSN 2687-1890

Year/Yıl 2022, Issue/Sayı 7, February/Şubat

ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi

Artuklu Journal of Arts and Humanities

Year/Yıl 2022, Issue/Sayı 7, February/Şubat

Sahibi | | Owner

Mardin Artuklu Üniversitesi adına On Behalf of Mardin Artuklu University
Rektör Prof. Dr. İbrahim ÖZCOŞAR Rector Prof.

Baş Editör | | Editor in Chief

Doç. Dr. Mehmet IŞIK Assoc. Prof

Baş Editör Yardımcıları | | Vice Editors

Dr. Öğr. Üyesi Emre AŞILIOĞLU Assist. Prof
Arş. Gör. Sezer Ahmet KINA Res. Assist.

Sanat Editörü | | Art Editor

Prof. Dr. Ayla KANBUR, Düzce Üniversitesi Prof.

Beşeri Bilimler Editörü | | Editor of Humanities

Prof. Dr. Sedat CERECİ, Mustafa Kemal Üniversitesi Prof.

Türkçe Dil Editörü | | Editor of Turkish Language

Dr. Öğr. Üyesi Funda MASDAR KARA, Bitlis Eren Üniversitesi Assist. Prof.

İngilizce Dil Editörü | | Editor of English Language

Doç. Dr. Emrah ÖZDEMİR, Çankırı Karatekin Üniversitesi Assoc. Prof.

Fransızca Dil Editörü | | Editor of French Language

Arş. Gör. İlker KAFALI, İstanbul Gelişim Üniversitesi Res. Assist.

Almanca Dil Editörü | | Editor of German Language

Dr. Öğr. Üyesi Başak KAPTAN, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Assist. Prof.

Düzeltilen | | Reader

Arş. Gör. Sezer Ahmet KINA Res. Assist.

Tasarım ve Mizanpaj | | Design & Layout

Arş. Gör. Kaan ÖZKAN, Res. Assist.

Sekretarya ve Ağ Sorumlusu | | Secretariat & Webmaster

Arş. Gör. Sezer Ahmet KINA Res. Assist.

ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi, uluslararası hakemli bir dergidir. Dergi, yılda iki kez, Şubat ve Eylül aylarında elektronik ve gerektiğinde basılı olarak yayınlanır. Editörlerin kararı ile ek ve özel sayılar çıkarılabilir. Dergiye Türkçe, İngilizce, Almanca ve Fransızca dillerinde yazılmış akademik çalışmalar kabul edilir.

ARTS: Artuklu Journal of Art and Humanities is an international peer-reviewed journal. The journal is published twice a year, in February and September, electronically and, where necessary, in print. Supplement and special issues can be published by the decision of the editors. Academic studies in Turkish, English, German and French are accepted.

Yazışma Adresi || Correspondence Address

T.C. Mardin Artuklu Üniversitesi,
Merkez Yerleşkesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,
Artuklu/Mardin/Türkiye, 47060

T.R. Mardin Artuklu University,
Central Campus, Faculty of Fine Arts,
Artuklu/Mardin/Turkey, 47060

İletişim || Contact

0090 482 213 40 02 • 0090 482 213 40 04 (f) • arts@artuklu.edu.tr

arts.artuklu.edu.tr

Editör Kurulu | | Editorial Board

Prof. Dr. Celal Oktay YALIN, Maltepe Üniversitesi Prof.

Prof. Dr. Selma KÖKSAL, Düzce Üniversitesi Prof.

Doç. Dr. Çağrı BULUT, Yaşar Üniversitesi Assoc. Prof.

Doç. Dr. Mehtap HİSARCIKLILAR, Coventry University Assoc. Prof.

Doç. Dr. Şakir EŞİTTİ, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Assoc. Prof.

Doç. Şefik ÖZCAN, Mardin Artuklu Üniversitesi Assoc. Prof.

Doç. Yıldız ERSAĞDIÇ, Dokuz Eylül Üniversitesi Assoc. Prof.

Doç. Kutlu GÜRELLİ, Mardin Artuklu Üniversitesi Assoc. Prof.

Dr. Öğr. Üyesi Başak KAPTAN, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Assist. Prof.

Dr. Gulshen SAKHATOVA, Göttingen University Dr. Phil.

Danışma Kurulu | | Advisory Board

Prof. Maria Dolores Notari ABAD, Superior Ceramic School of Alcora Prof.

Prof. Dr. Paul GWYNNE, The American University of Rome Prof.

Prof. Dr. Manuela Maria Fernandes PENAFRIA, University of Beira Interior Prof.

Prof. Dr. Serdar YILMAZ, Balıkesir Üniversitesi Prof.

Doç. Dr. Kezban SÖNMEZ, Akdeniz Üniversitesi Assoc. Prof.

Doç. Nesrin YEŞİLMEN, Mardin Artuklu Üniversitesi Assoc. Prof.

Doç. Dr. Semih BÜYÜKKOL, Akdeniz Üniversitesi Assoc. Prof.

Doç. Serap EMMUNGİL KARAMANOĞLU, Hacettepe Üniversitesi Assoc. Prof.

Doç. Seniha ÜNAY SELÇUK, Düzce Üniversitesi Assoc. Prof.

Doç. Evrim Özlem KAVCAR, Mardin Artuklu Üniversitesi Assoc. Prof.

Dr. Öğr. Üyesi Rahman Işık SARIALIOĞLU, Mardin Artuklu Üniversitesi Assist. Prof.

Dr. Öğr. Üyesi Dilaver BAYINDIR, Dokuz Eylül Üniversitesi Assist. Prof.



ARTS, ULAKBİM tarafından taranan **TR Dizin** dergi listesi ile EBSCO tarafından taranan **Central & Eastern European Academic Source Database** listesinde yer almaktadır.

ARTS is in the **TR Dizin** and **Central & Eastern European Academic Source Database** indexed by ULAKBİM and EBSCO.



ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi Creative Commons Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.

ARTS: Artuklu Journal of Arts and Humanities is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

İçindekiler | | Index

A R A Ş T I R M A M A K A L E S İ
R E S E A R C H A R T I C L E

Göktuğ Ege SAĞLAM ve Ayşe ÇAĞLAK

Maqamic, Form and
Harmonic Analysis of the
Waltz from Amirov's 12 Miniature 9

Amirov'un *12 Minyatür*'ünden
Vals'in Makamsal, Form ve
Armonik Analizi

Oğuzhan YILDIRIM

Türkçe Rap/Hip Hop Müziğine
Pozitif Psikoloji Perspektifinden
Bir Bakış 30

A View on Turkish Rap/Hip Hop
Music From Perspective of
Positive Psychology

Ulaş Can OLGUNSOY

Rüzgârda Salınan Nilüfer
ve *Albüm* Filmlerinde
Orta Sınıf Eleştirisi 57

Criticism on Middle Class
in *Rüzgârda Salınan Nilüfer* and
Albüm Films

Asadul ISLAM ve Büşra İNCİRKUŞ

Semiotic Analysis of
the Animation Film *Soul* 85

Soul Animasyon Filminin
Göstergebilimsel Analizi

Süleyman GENÇ ve Tülay KARADAYI YENİCE

Artuklu'da 19. Yüzyıldan
Günümüze Cumbalı Bir Yapı:
Ferit Koç Evi Restorasyon Önerisi 105

From the 19th century a Building
with a Bay Window in Artuklu:
Ferit Koç House Restoration Proposal

Aslı EKİCİ

Anahtar Deliğinden
Ba-Kı-La-Sı Olmaya
Direnen Kadınlar: *Hokkabaz*

128

Women Who Resist
To Be Looked at Through
the Keyhole: *Hokkabaz*

Kansu ÖZDEN

Müzelerde Etkileşimli Bilgilendirme
Tasarımı: Anadolu Medeniyetleri
Müzesi ile Frankfurt Tarih
Müzesi'nin Karşılaştırılması

151

Interactive Information Design
in Museums: Comparison of
Museum of Anatolian Civilizations
and Frankfurt Historical Museum

Sevda EMLAK

Natüralist Üsluptaki
Çiçek Resimleri:
Hoca Sadeddin Efendi'nin
Selimname'si

179

Flower Paintings in the
Naturalist Style:
Hodja Sadeddin Efendi's
Selimname

Hakan IRAK

Siyasal İletişimin Dijitalleşmesi:
2018 Cumhurbaşkanlığı Seçiminde
Siyasal Partilerin Twitter Üzerinden
Karşılaştırmalı Analizi

203

Digitization of Political
Communication: Comparative
Analysis of Political Parties on
Twitter in 2018 Presidential Election

G Ö R Ü Ş M E I N T E R V I E W

Mehmet IŞIK ve Emre AŞILIOĞLU

"Lale Film Stüdyolarında
Seslendirilmiştir": Necip Sarıcı ile
Türk Sinemasında Seslendirme
Üzerine Bir Görüşme

235

"Voiced at Lale Film Studios":
An Interview with
Necip Sarıcı on Dubbing
in Turkish Cinema

Editörden

Yeniden merhaba!

ARTS'ın yedinci sayısı ile karşınızdayız. Dergimize her geçen gün ilginin artması bizleri mutlu etmekle birlikte, gelen başvuruların geniş bir akademik ve/veya sanatsal arkaplana sahip olması; odak ve kapsam konusunda daha sınırları belli bir çerçeveye sahip olma zorunluluğunu bize dayattı. Bu nedenle 01 Ağustos 2021 tarihinden itibaren sadece sanat perspektifli beşeri bilim çalışmalarını değerlendirme kararı aldık. Bununla birlikte bu kapsamda olmayan ancak söz konusu tarihten önce gönderilen başvuruların değerlendirmeye alındığının bilgisini siz okuyucularımızla da paylaşalım.

Bu sayıda dokuz araştırma makalesi ve bir söyleşi yer alıyor. İlk iki makale müzik alanından... İlki, "Maqamic, Form and Harmonic Analysis of the *Waltz* from Amirov's *12 Miniature*" başlığını taşıyor. Gazi Üniversitesi'nden Göktuğ Ege Sağlam ve Hitit Üniversitesi'nden Ayşe Çağlak tarafından kaleme alınan makalede, Fikret Amirov'un *Vals* adlı eserinin karar referanslı makamı, ölçü sayısı, iki bölümlü şarkı formu ve yatay duyumu gibi nitelikleri irdeleniyor. Oğuzhan Yıldırım tarafından kaleme alınan ikinci makale, "Türkçe Rap/Hip Hop Müziğine Pozitif Psikoloji Perspektifinden Bir Bakış" başlığını taşıyor. Çalışmada Ceza, Sagopa Kajmer, Ezhel ve Murda, Ben Fero ve Norm Ender isimli rap/hip hop sanatçılarının seslendirdiği kırk altı şarkının sözleri içerik analiziyle çözümleniyor.

"*Rüzgârda Salınan Nilüfer* ve *Albüm* Filmlerinde Orta Sınıf Eleştirisi" başlıklı üçüncü makale sinema alanından. Anadolu Üniversitesi'nden Ulaş Can Olgunsoy tarafından hazırlanan çalışmada, adı geçen filmlerde orta sınıf toplumsal öznelerin anlatılarda temsil edilme biçimleri inceleniyor; her iki metinde de kimi zaman paralellikler arz eden, kimi zaman da farklı açılardan orta sınıflara yönelik toplumsal eleştirilerin örüldüğü tartışılıyor. "Semiotic Analysis of the Animation Film *Soul*" başlığını taşıyan ve Yaşar Üniversitesi'nden Asadul İslam ile Süleyman Demirel Üniversitesi'nden Büşra İncirkuş tarafından hazırlanan dördüncü makalede ise *Soul* filmindeki görsel bileşenler, göstergebilimsel estetik çerçevesinde analiz ediliyor ve bu bilgilerin anlamlandırılması amaçlanıyor.

"Artuklu'da 19. Yüzyıldan Günümüze Cumbalı Bir Yapı: Ferit Koç Evi Restorasyon Önerisi" başlıklı beşinci makale Hasan Kalyoncu Üniversite'sinden Süleyman Genç ile Tülay Karadayı Yenice tarafından hazırlandı. Çalışmada Mardin'de günümüze kadar yıkılmadan ayakta kalabilmiş, kültürün taşla işlendiği önemli yapılardan Ferit Koç Evi inceleniyor; taş yüzeylerdeki bozulmalar odağa alınıyor ve restorasyon önerileri sıralanıyor. Selçuk Üniversitesi'nden Aslı Ekici tarafından hazırlanan "Anahtar Deliğinden Ba-Kı-La-Sı Olmaya Direnen Kadınlar: *Hokkabaz*" başlıklı altıncı

makalede *Hokkabaz* filmi özelinde kadının bakışına imkân tanınıp tanınmadığı feminist metin analizi aracılığıyla inceleniyor.

Yedinci makale tasarım alanından. Hacettepe Üniversitesi'nde sanatta yeterlik öğrenimini sürdüren Kansu Özden tarafından hazırlanan "Müzelerde Etkileşimli Bilgilendirme Tasarımı: Anadolu Medeniyetleri Müzesi ile Frankfurt Tarih Müzesi'nin Karşılaştırılması" başlıklı çalışmada etkileşimli bilgilendirme tasarım imkânları çerçevesinde her iki müzenin mevcut durumdaki paralellikleri ve farklılıkları tartışılıyor. İzmir Demokrasi Üniversitesi'nden Sevda Emlak tarafından hazırlanan "Natüralist Üsluptaki Çiçek Resimleri: Hoca Sadeddin Efendi'nin *Selimname*'si" başlıklı sekizinci makalede ise ilgili eserdeki natüralist motiflerin Geleneksel Türk Sanatları alanı özelinde önemli bir kazanım olduğu savunuluyor.

"Siyasal İletişimin Dijitalleşmesi: 2018 Cumhurbaşkanlığı Seçiminde Siyasal Partilerin Twitter Üzerinden Karşılaştırmalı Analizi" başlığını taşıyan dokuzuncu makale Iğdır Üniversitesi'nden Hakan Irak tarafından hazırlandı. Çalışmada siyasal iletişim kavramı etrafında son Cumhurbaşkanlığı seçim sürecinde adayların Twitter hesaplarından yaptıkları paylaşımlara mercek tutuluyor. ARTS'ın bu sayısında yayınlanan son çalışma ise Mardin Artuklu Üniversitesi tarafından 18-19 Kasım 2021 tarihlerinde düzenlenen I. Tespih Sempozyumu'nun konuklarından koleksiyoner ve yönetmen Necip Sarıcı ile yapılan görüşmeden oluşuyor. Görüşme seslendirmenin Türk Sinemasındaki yolculuğunun izini sürmek isteyenlere çok değerli bilgiler sunuyor.

Yeniden görüşmek üzere...

Doç. Dr. Mehmet IŞIK
Editör