

# ARTS

Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi

Artuklu Journal of Arts and Humanities

e-ISSN: 2687-1890 | Yıl Year: 2024 | Eylül September | Sayı Issue: 12

## İmtiyaz sahibi Owner

Mardin Artuklu Üniversitesi adına Rektör  
Rector on behalf of Mardin Artuklu University  
Prof. Dr. İbrahim Özcoşar Prof.

## Editör Editor-in-chief

Prof. Dr. Mehmet Işık Prof.

mehmet.isik@artuklu.edu.tr

<https://orcid.org/0000-0002-1682-2610>

Mardin Artuklu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Mardin, Türkiye  
Mardin Artuklu University Faculty of Fine Arts, Mardin, Turkey  
belgesel film - politik sinema, sinema tarihi, film eleştirisi  
documentary film - political cinema, cinema history, movie review

## Editör yardımcısı Vice editor

Arş. Gör. Sezer A. Kına Res. Assist.

sezerkına@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-0814-6915>

Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi, Ankara, Türkiye  
Başkent University Faculty of Communication, Ankara, Turkey  
film çalışmaları, medya ve iletişim, fotoğraf ve video  
film studies, media and communication, photography and video

## Sanat editörü Editor of arts

Prof. Dr. Ayla Kanbur Prof.

aylakanbur@duzce.edu.tr

<https://orcid.org/0000-0001-6123-3551>

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Düzce, Türkiye  
Düzce University Faculty of Art Design and Architecture, Düzce, Turkey  
sinema kuramları, sinema ve estetik, sinema sosyolojisi  
cinema theories, cinema and aesthetics, cinema sociology

## Beşeri bilimler editörü Editor of humanities

Prof. Dr. Sedat Cerci Prof.

scereci@mku.edu.tr

<https://orcid.org/0000-0002-3762-6483>

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi İletişim Fakültesi, Hatay, Türkiye  
Hatay Mustafa Kemal University Faculty of Communication, Hatay, Turkey  
iletişim sosyolojisi, kültürlerarası iletişim, iletişim etiği  
communication sociology, intercultural communication, communication ethics

## Türkçe dil editörü Editor of Turkish language

Prof. Dr. Funda Masdar Prof.

fmasdar@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-6824-7793>

Bitlis Eren Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Bitlis, Türkiye  
Bitlis Eren University Faculty of Fine Arts, Bitlis, Turkey  
belgesel film, film yapım-yönetimi, video tasarımı  
documentary film, filmmaking and directing, video tasarımı

## İngilizce dil editörü Editor of English language

Doç. Dr. Emrah Özdemir Assoc. Prof.

eoedemir@kho.msu.edu.tr

<https://orcid.org/0000-0001-8125-6486>

Milli Savunma Üniversitesi Kara Harp Okulu, Ankara, Türkiye  
National Defence University Army War College, Ankara, Turkey  
sanat ve uluslararası ilişkiler, savaş ve medya, savaş ve sinema  
art and international relations, war and media, war and cinema

ARTS, hakemli akademik dergidir. Türkçe ve İngilizce yazılmış makaleler kabul eder. Yılda iki kez, Şubat ve Eylül aylarında açık erişim olarak dijital ortamda yayımlanır. Editörlerin kararıyla ek ve özel sayılar çıkarılabilir.

ARTS is a peer-reviewed academic journal. It accepts articles written in Turkish and English. It is published digitally as open access twice a year, in February and September. Additional and special issues may be issued at the discretion of the editors.

Yayımlanan çalışmaların telif hakları ve hukuki sorumluluğu yazarlara aittir. Hiçbir ad altında yazarlardan ücret talep edilmez. Dergide çalışması yayımlanan yazarlara herhangi bir ücret ödenmez.

Copyright and legal responsibility of published works belong to the authors. Under no name, authors are asked for payment. Authors whose work appears in the journal are not compensated in any way.

ARTS'ta yayımlanan çalışmalar, Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası ile lisanslanmaktadır.

Published works in ARTS is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International.



## Kapsam Scope

Sanat ve beşeri bilimler Arts and humanities

görsel ve işitsel sanatlar, klasik çalışmalar, sosyoloji, tarih, dilbilim, edebiyat, felsefe audiovisual arts, classical studies, sociology, history, linguistics, literature, philosophy

## Dizin Index

TR Dizin, EBSCO, MLA, ProQuest, ERIH PLUS, DOAJ ve FIAF

## Tasarım ve uygulama Design & execution

Sezer A. Kına

## Yazışma adresi Correspondence address

Mardin Artuklu Üniversitesi Merkez Yerleşkesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Artuklu/Mardin/Türkiye, 47060  
Mardin Artuklu University Central Campus Faculty of Fine Arts  
Artuklu/Mardin/Turkey, 47060

## İletişim Contact

0090 482 213 40 02

0090 482 213 40 04 (f)

[arts@artuklu.edu.tr](mailto:arts@artuklu.edu.tr)

<https://arts.artuklu.edu.tr>



MAÜ  
PRESS

## Editör kurulu *Editorial board*

Prof. Dr. Celal Oktay Yalın *Prof.*

oktayyalin@maltepe.edu.tr

<https://orcid.org/0000-0003-4768-721X>

Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi, İstanbul, Türkiye

*Maltepe University Faculty of Communication, İstanbul, Turkey*

sinema-tv yapım ve yönetimi, film yapım-yönetimi, belgesel film  
cinema-tv production and management, filmmaking and directing,  
documentary film

Prof. Dr. Çağrı Bulut *Prof.*

cagri.bulut@yasar.edu.tr

<https://orcid.org/0000-0002-3291-673X>

Yaşar Üniversitesi İşletme Fakültesi, İzmir, Türkiye

*Yaşar University Faculty of Business Administration, İzmir, Turkey*

girişimcilik, stratejik yönetim, teknoloji ve yenilik  
*entrepreneurship, strategic management, technology and innovation*

Prof. Dr. Selma Köksal *Prof.*

selmakoksalcekcik@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-6911-5442>

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Düzce, Türkiye

*Düzce University Faculty of Art Design and Architecture, Düzce, Turkey*

film yapımı, sinema-tv yapım ve yönetimi, sinema kuramları  
*filmmaking, cinema-tv production and management, cinema theories*

Prof. Dr. Şakir Eşitti *Prof.*

sakir.esitti@comu.edu.tr

<https://orcid.org/0000-0001-9270-5363>

Çanakkale Üniversitesi İletişim Fakültesi, Çanakkale, Türkiye

*Çanakkale Onsekiz Mart University Faculty of Communication, Çanakkale, Turkey*

gazetecilik, medya araştırmaları, yeni medya çalışmaları  
*journalism, media research, new media studies*

Doç. Dr. Mehtap Hisarcıklılar *Assoc. Prof.*

m.hisarciklilar@staffs.ac.uk

<https://orcid.org/0000-0002-2313-1375>

Coventry Üniversitesi Finansal ve Kurumsal Bütünlük Araştırma Merkezi,

Coventry, İngiltere

*Coventry University Research Centre for Financial and Corporate Integrity,*

*Coventry, England*

inovasyon, toplumsal cinsiyet anaakımlaştırması, sosyal eşitsizlikler  
*innovation, gender mainstreaming, social inequalities*

Doç. Yıldız Ersagdıç *Assoc. Prof.*

yildiz.ersagdic@deu.edu.tr

<https://orcid.org/0000-0002-6040-2402>

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, İzmir, Türkiye

*Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts, İzmir, Turkey*

resim, minimalizm, sanat ve ideoloji

*painting, minimalism, art and ideology*

Dr. Öğr. Üyesi Gulshen Sakhatova *Assist. Prof.*

gulshen.sakhatova@ucy.ac.cy

<https://orcid.org/0000-0001-7642-035X>

Cyprus Üniversitesi Türk ve Ortadoğu Çalışmaları Merkezi, Lefkoşa, Güney  
Kıbrıs

*Cyprus University Department of Turkish and Middle Eastern Studies, Nicosia,  
South Cyprus*

türkoloji, dilbilim, edebiyat

*turkology, linguistics, literature*

## Danışma kurulu *Advisory board*

Prof. Maria Dolores Notari Abad *Prof.*

<https://orcid.org/0000-0003-2411-2042>

Alcora Yüksek Seramik Okulu *Superior Ceramic School of Alcora*

Prof. Dr. Paul Gwynne *Prof.*

<https://www.researchgate.net/profile/Paul-Gwynne>

Roma Amerikan Üniversitesi *The American University of Rome*

Prof. Dr. Manuela Maria Fernandes Penafria *Prof.*

<https://orcid.org/0000-0001-7209-1421>

Beria Üniversitesi *University of Beira Interior*

Prof. Dr. Hüseyin Köse *Prof.*

<https://orcid.org/0000-0001-5697-9009>

Atatürk Üniversitesi *Atatürk University*

Prof. Dr. Serdar Yılmaz *Prof.*

<https://orcid.org/0000-0003-3773-3067>

Balıkesir Üniversitesi *Balıkesir University*

Doç. Dr. Kezban Sönmez *Assoc. Prof.*

<https://orcid.org/0000-0002-7640-9537>

Akdeniz Üniversitesi *Akdeniz University*

Doç. Nesrin Yeşilmen *Assoc. Prof.*

<https://orcid.org/0000-0002-8179-9728>

Mardin Artuklu Üniversitesi *Mardin Artuklu University*

Doç. Dr. Semih Büyükkol *Assoc. Prof.*

<https://orcid.org/0000-0003-0530-9931>

Akdeniz Üniversitesi *Akdeniz University*

Doç. Serap Emmungil Karamanoğlu *Assoc. Prof.*

<https://orcid.org/0000-0002-7093-3012>

Hacettepe Üniversitesi *Hacettepe University*

Doç. Seniha Ünay Selçuk *Assoc. Prof.*

<https://orcid.org/0000-0001-9851-850X>

Düzce Üniversitesi *Düzce University*

Doç. Evrim Özlem Kavcar *Assoc. Prof.*

<https://orcid.org/0000-0001-9494-3795>

Mardin Artuklu Üniversitesi *Mardin Artuklu University*

Dr. Öğr. Üyesi Rahman Işık Sarıaloğlu *Assist. Prof.*

<https://orcid.org/0000-0002-2015-3341>

Mardin Artuklu Üniversitesi *Mardin Artuklu University*

Dr. Öğr. Üyesi Dilaver Bayındır *Assist. Prof.*

<https://orcid.org/0000-0003-0348-2319>

Dokuz Eylül Üniversitesi *Dokuz Eylül University*

# İçindekiler Contents

## Editörden *From the editor*

Mehmet Işık'ın takdimi

*Preface from Mehmet Işık*

5

## Araştırma makalesi *Research article*

Müzelerde görsel iletişim tasarımı öğeleri: Bakü Modern Sanat Müzesi (Bakı Müasir İncəsənət Muzeyi) üzerine bir değerlendirme

*Visual communication design elements in museums: An evaluation on Baku Museum of Modern Art (Bakı Müasir İncəsənət Muzeyi)*

Banu Erşanlı

12

The Japonism influences in Alphonse Mucha's art nouveau style posters

*Alphonse Mucha'nın art nouveau tarzı afişlerinde Japonizm etkileri*

Gonca Sönmez – Mehmet Reşat Başar

41

From scriptor to promptor: An evaluation of the status of authorship, authenticity, and creativity in light of the use of artificial intelligence in screenwriting

*Kâtip yazardan komut veren yazara: Senaryo yazımında yapay zekâ kullanımı ışığında yazarlık, otantiklik ve yaratıcılığın durum değerlendirmesi*

A. Özgür Gürsoy – Serkan Şavk

57

An analysis of the meaning constructed by woman gaze through cinematic instruments in Yeşim Ustaoglu's film *Clair Obscur* (2016)

*Yeşim Ustaoglu'nun Tereddüt (2016) filminde kadın bakışı aracılığıyla inşa edilen anlamın sinemasal araçlar üzerinden analizi*

Beril Uğuz

83

Valdimar Jóhannsson'ın *Kuzu* (2021) filminde farklılığın yitimi ve kurban bunalımı

*Loss of difference and victim crisis in Valdimar Jóhannsson's Lamb (2021)*

Emre Aşlıoğlu – Şefik Özcan

105

Investigation of kevlar application in bağlama soundboard and its effects on sound properties

*Bağlama ses tahtasında kevlar uygulaması ve ses özelliklerine etkisinin araştırılması*

Ümit Çiçekçioğlu – Ali Maruf Alaskan

131



## Mehmet Işık'ın takdimi

Değerli okurlar,

Dergimizin on ikinci sayısını sizlerle buluşturmanın heyecanı içindeyiz. Bu sayıda, sanattan tasarıma, sinemadan müzik araştırmalarına varan geniş bir yelpazede, titizlikle hazırlanmış altı değerli makaleyi sunmaktan mutluluk duyuyoruz.

İlk makalemiz, Banu Erşanlı'nın "Müzelerde görsel iletişim tasarımı öğeleri: Bakü Modern Sanat Müzesi üzerine bir değerlendirme" başlıklı çalışması, Azerbaycan'ın kültürel mirasını ve müzecilikteki dijitalleşme süreçlerini estetik bir perspektifle ele alıyor. Bakü Modern Sanat Müzesi'ni çok yönlü bir incelemeyle ele alan bu çalışma, müzelerin yalnızca sergiledikleri eserlerle değil, aynı zamanda iletişim ve tasarımı, mimari ve iç mimari unsurlarıyla da toplumsal bir yön barındırdığını bulunduğunu vurguluyor.

Gonca Sönmez ve Mehmet Reşat Başar'ın "Alphonse Mucha'nın art nouveau tarzı afişlerinde Japonizm etkileri" başlıklı makalesi, Japon estetiğinin Avrupa sanatına etkilerini inceliyor. Alphonse Mucha'nın posterlerinde, Japon estetik anlayışının, *art nouveau* akımını nasıl şekillendirdiğini göstergebilimsel çözümleme yöntemiyle derinlemesine çözümlüyor.

Ali Özgür Gürsoy ve Serkan Şavk'ın "Kâtip yazardan komut veren yazara: Senaryo yazımında yapay zekâ kullanımı ışığında yazarlık, otantiklik ve yaratıcılığın durum değerlendirmesi" başlıklı çalışması, günümüzün önemli tartışma alanlarından biri olan yapay zekânın yaratıcı süreçler üzerindeki etkisini ele alıyor. Yapısöküm ve kökbilim gibi kavramsal yaklaşımlarla yazarlığın doğasını sorgulayan yazarlar, senaryo yazarlığında yapay zekâ kullanımı ile özgünlük ve yazarlık kavramlarını yeniden değerlendiriyor.

Yeşim Ustaoglu'nun *Tereddüt (Clair Obscur, 2016)* filmi üzerine Beril Uğuz'un kaleme aldığı "Yeşim Ustaoglu'nun *Tereddüt (2016)* filminde kadın bakışı aracılığıyla inşa edilen anlamın sinemasal araçlar üzerinden analizi" başlıklı makale, sinemada kadın bakışının anlam inşasına odaklanıyor. Bu çalışma, kadın karakterlerin öznelliklerini ön plana çıkararak, filmde kullanılan sinematografik araçların tematik anlatıyla nasıl bütünleştiğini araştırıyor.

Emre Aşılıoğlu ve Şefik Özcan'ın "Valdimar Jóhannsson'ın *Kuzu (2021)* filminde farklılığın yitimi ve kurban bunalımı" başlıklı makalesi ise *folk horror* türündeki *Kuzu* filmi, René Girard'ın şiddet ve kutsal arasındaki ilişkiyi ele alan teoremleri çerçevesinde yorumluyor. Nitekim bu film, pastoral atmosferiyle izleyiciyi farklı bir dünyaya çekerken, şiddet ve masumiyet kavramları üzerinden derinlemesine bir analiz sunuyor.

Son olarak, Ümit Çiçekçioğlu ve Ali Maruf Alaskan'ın "Bağlama ses tahtasında keklar uygulaması ve ses özelliklerine etkisinin araştırılması" başlıklı çalışması, bağlama enstrümanının ses gürlüğü problemine yenilikçi bir çözüm öneriyor. Kevlar malzemesinin kullanımıyla yapılan deneysel çalışmaların, bağlamanın ses kalitesini artırma potansiyeline sahip bir teknoloji sunduğunu serimliyor.

Her biri farklı bir perspektif sunan bu makalelerin, ARTS çevresine katkı sağlayacağına inanıyoruz.

Keyifli okumalar dileriz.

## Preface from Mehmet Işık

Dear readers,

We are excited to present the twelfth issue of our journal to you. In this issue, we are pleased to offer six meticulously prepared articles that span a wide range of topics, from art to design, from cinema to music research.

Our first article, titled "Visual communication design elements in museums: An evaluation on Baku Museum of Modern Art (Bakı Müasir İncəsənət Muzeyi)" by Banu Erşanlı, addresses Azerbaijan's cultural heritage and the digitalization processes in museology from an aesthetic perspective. This study, which examines the Baku Museum of Modern Art through a multi-faceted lens, emphasizes that museums not only showcase artworks but also embody a social dimension through their communication, design, architectural, and interior design elements.

The second article, titled "The Japonism influences in Alphonse Mucha's art nouveau style posters" by Gonca Sönmez and Mehmet Reşat Başar, explores the impact of Japanese aesthetics on European art. Using semiotic analysis, the authors delve into how the Japanese aesthetic sensibility shaped the Art Nouveau movement, as reflected in Alphonse Mucha's posters.

In their article, "From scriptor to promptor: An evaluation of the status of authorship, authenticity, and creativity in light of the use of artificial intelligence in screenwriting" Ali Özgür Gürsoy and Serkan Şavk engage with one of the key contemporary debates—the influence of artificial intelligence on creative processes. Employing conceptual approaches such as deconstruction and etymology, the authors critically examine the nature of authorship, questioning the concepts of originality and authorship in the context of AI-assisted screenwriting.

Beril Uğuz's article "An analysis of the meaning constructed by woman gaze through cinematic instruments in Yeşim Ustaoglu's film *Clair Obscur* (2016)" focuses on the construction of meaning through the female gaze in cinema. This study highlights the subjectivity of female characters, investigating how the cinematographic tools used in the film align with and support its thematic narrative.

The article "Loss of difference and victim crisis in Valdimar Jóhannsson's *Lamb* (2021)" by Emre Aşılıoğlu and Şefik Özcan offers an analysis of the folk horror film \*Lamb\* through the lens of René Girard's theories on the relationship between violence and the sacred. The authors present a deep analysis of how the film, with its pastoral atmosphere, draws viewers into a different world while exploring the concepts of violence and innocence.

Finally, the article "Investigation of kevlar application in bağlama soundboard and its effects on sound properties" by Ümit Çiçekçioğlu and Ali Maruf Alaskan offers an innovative solution to the sound resonance issue in the traditional bağlama instrument. Through experimental studies, the authors demonstrate the potential of Kevlar material to enhance the sound quality of the bağlama.

We believe that these articles, each offering a unique perspective, will contribute significantly to the ARTS community.

We hope you enjoy reading this issue.