

ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi

Artuklu Journal of Arts and Humanities

Sahibi || Owner

Mardin Artuklu Üniversitesi adına On Behalf of Mardin Artuklu University
İbrahim Özcoşar, Rektör

Editör || Editor in Chief

Mehmet Işık, Mardin Artuklu Üniversitesi

Editör yardımcıları || Vice editors

Sezer A. Kına, Mardin Artuklu Üniversitesi
Emre Aşılıoğlu, Mardin Artuklu Üniversitesi

Sanat editörü || Editor of art

Ayla Kanbur, Düzce Üniversitesi

Beşeri bilimler editörü || Editor of humanities

Sedat Cereci, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi

Türkçe dil editörü || Editor of Turkish language

Funda Masdar, Bitlis Eren Üniversitesi

İngilizce dil editörü || Editor of English language

Emrah Özdemir, Millî Savunma Üniversitesi

Tasarım ve uygulama || Design & execution

Sezer A. Kına, Mardin Artuklu Üniversitesi

Kapak görseli || Cover image

Adobe Firefly

Yazışma adresi || Correspondence address

Mardin Artuklu Üniversitesi, Merkez Yerleşkesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Artuklu/Mardin/Türkiye, 47060

Mardin Artuklu University, Central Campus, Faculty of Fine Arts
Artuklu/Mardin/Turkey, 47060

İletişim || Contact

0090 482 213 40 02

0090 482 213 40 04 (f)

arts@artuklu.edu.tr

arts.artuklu.edu.tr

Editör kurulu || Editorial board

Celal Oktay Yalın, Maltepe Üniversitesi

Selma Köksal, Düzce Üniversitesi

Çağrı Bulut, Yaşar Üniversitesi

Mehtap Hisarcıklılar, Coventry University

Şakir Eşitti, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Şefik Özcan, Mardin Artuklu Üniversitesi

Yıldız Ersağdıç, Dokuz Eylül Üniversitesi

Kutlu Güreli, Mardin Artuklu Üniversitesi.

Başak Kaptan, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi

Gulshen Sakhatova, Göttingen University

Danışma kurulu || Advisory board

Maria Dolores Notari Abad, Superior Ceramic School of Alcora

Paul Gwynne, The American University of Rome

Manuela Maria Fernandes Penafria, University of Beira Interior

Serdar Yılmaz, Balıkesir Üniversitesi

Kezban Sönmez, Akdeniz Üniversitesi

Nesrin Yeşilmen, Mardin Artuklu Üniversitesi

Semih Büyükkol, Akdeniz Üniversitesi

Serap Emmungil Karamanoğlu, Hacettepe Üniversitesi

Seniha Ünay Selçuk, Düzce Üniversitesi

Evrin Özlem Kavcar, Mardin Artuklu Üniversitesi

Rahman Işık Sarıalioğlu, Mardin Artuklu Üniversitesi

Dilaver Bayındır, Dokuz Eylül Üniversitesi

ARTS, hakemli akademik dergidir. Yılda iki kez, Şubat ve Eylül aylarında açık erişim olarak dijital ortamda yayımlanır. Editörlerin kararıyla ek ve özel sayılar çıkarılabilir.

ARTS is a peer-reviewed academic journal. It is published digitally as open access twice a year, in February and September. Additional and special issues may be issued at the discretion of the editors.



ARTS, ULAKBİM tarafından taranan TR Dizin dergi listesi ile EBSCO tarafından taranan Central & Eastern European Academic Source Database listesinde yer almaktadır.

ARTS is included in the TR Dizin journal list indexed by ULAKBİM and the Central & Eastern European Academic Source Database list indexed by EBSCO.



ARTS, [Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası](#) ile lisanslanmaktadır.

ARTS is licensed under [Attribution-NonCommercial 4.0 International](#).

İçindekiler || Contents

Editörden || From the editor

Mehmet Işık'ın takdimi

Preface from Mehmet Işık

5

Düzeltilme

Correction

6

Araştırma makalesi || Research article

Kayıp halk Çingenelerin Türk sinemasında temsili: *Gönül* (2022) filmi analizi

Representation of the lost people Gypsies in Turkish cinema: *Gönül* (2022) movie analysis

Ferit Çağıl

8

Pesimist gerçekçilik ya da teknolojinin amansız tahakkümü: *Tech-noir*

Pessimistic realism or the relentless domination of technology: *Tech-noir*

Ece Erol

26

Imaginary use of typography in Hollywood movie posters

Hollywood film afişlerinde tipografinin imgesel kullanımı

Kansu Özden

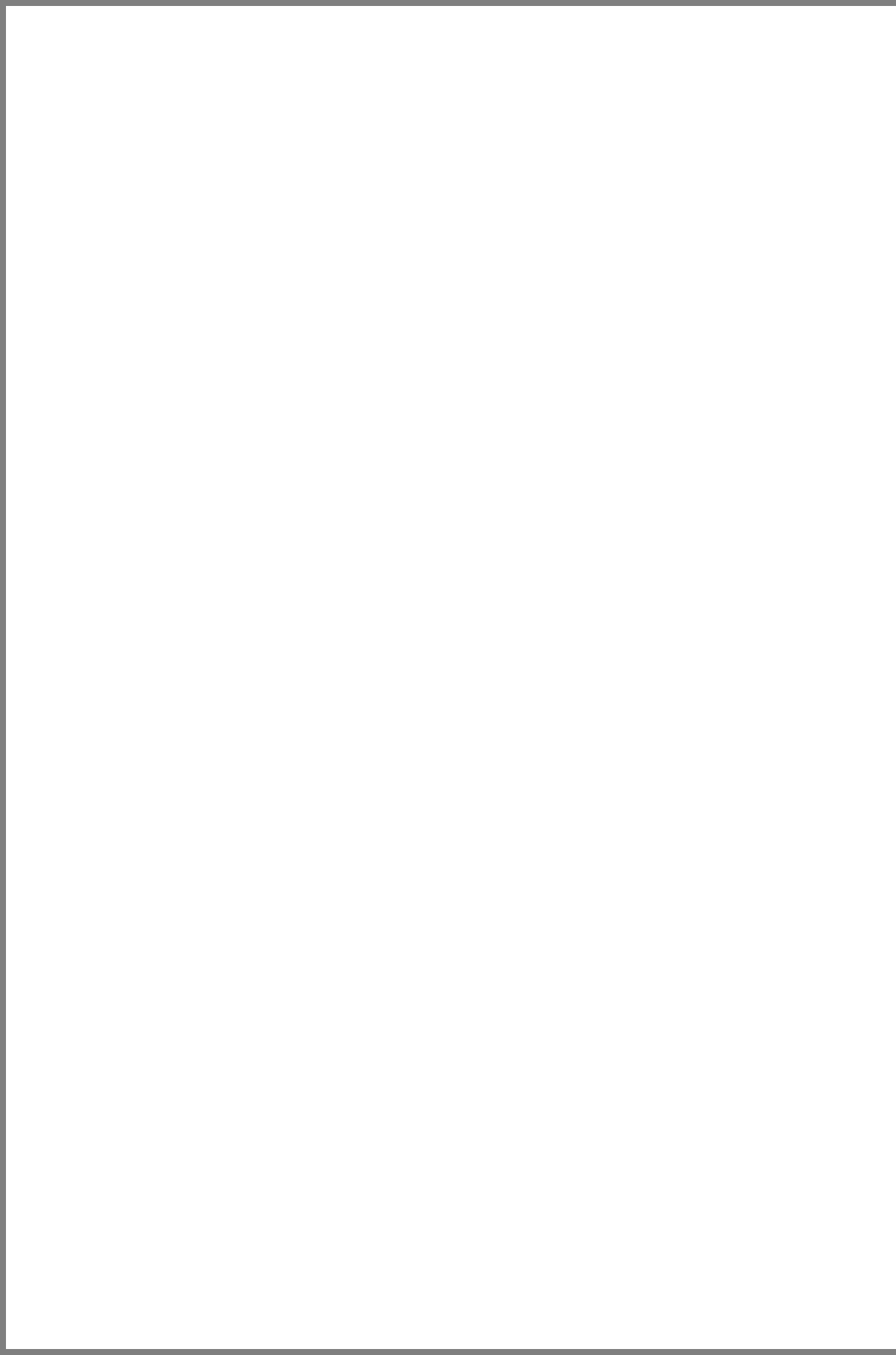
48

Türkiye'de belgesel sinemada arşiv kullanımı: Olanaklar ve güçlükler

The use of archives in documentary cinema in Türkiye: Opportunities and challenges

Cem Hakverdi

74



Mehmet Işık'ın takdimi

Preface from Mehmet Işık

Merhaba,

ARTS'ın periyodik sayılarının on birincisiyle karşınızdayız. Bu sayıda titizlikle değerlendirilmiş dört araştırma makalesi yer alıyor. Sinemada temsil, türsel dönüşümler, tipografi çalışmaları ve arşiv çalışmaları alanlarında hazırlanan söz konusu makaleleri siz değerli okuyucularımızın ilgisine sunuyoruz.

Ferit Çağıl'ın hazırladığı “Kayıp halk Çingenelerin Türk sinemasında temsili: *Gönül* (2022) filmi analizi” başlıklı ilk makalede Çingenelerin sinemada kalıplaşmış anlatılarla temsiline odaklanılıyor. “Pesimist gerçekçilik ya da teknolojinin amansız tahakkümü: *Tech-noir*” başlığını taşıyan ikinci makalede Ece Erol, Tür, 1940'larda ortaya çıkan *film-noir*, *neo-noir* ve *tech-noir* çevrimlerine odaklanarak zengin bir tartışma ortaya koyuyor.

“Imaginary use of typography in Hollywood movie posters” başlıklı üçüncü makalede Kansu Özden, Hollywood filmleri afişlerinde tipografinin daha belirgin kullanıldığı 2000 sonrası örnekleri inceliyor. Cem Hakverdi'nin hazırladığı “Türkiye’de belgesel sinemada arşiv kullanımı: Olanaklar ve güçlükler” başlığını taşıyan çalışmada ise belgesel sinema yapımında arşivlerin öneminin altı, sahadan aktarılan notlarla çiziliyor.

Bir sonraki sayıda görüşmek dileğiyle.