

ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi

Artuklu Journal of Arts and Humanities

Sahibi || Owner

Mardin Artuklu Üniversitesi adına On Behalf of Mardin Artuklu University
İbrahim Özcoşar

Editör || Editor in Chief

Mehmet Işık

Editör yardımcıları || Vice editors

Sezer A. Kına
Emre Aşılıoğlu

Sanat editörü || Editor of art

Ayla Kanbur

Beşeri bilimler editörü || Editor of humanities

Sedat Cereci

Türkçe dil editörü || Editor of Turkish language

Funda Masdar

İngilizce dil editörü || Editor of English language

Emrah Özdemir

Düzeltilen || Reader

Hande Sapmaz
Maşallah Kiliç

Tasarım ve uygulama || Design & execution

Sezer A. Kına

Yazışma adresi || Correspondence address

Mardin Artuklu Üniversitesi, Merkez Yerleşkesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Artuklu/Mardin/Türkiye, 47060
Mardin Artuklu University, Central Campus, Faculty of Fine Arts
Artuklu/Mardin/Turkey, 47060

İletişim || Contact

0090 482 213 40 02
0090 482 213 40 04 (f)
arts@artuklu.edu.tr
arts.artuklu.edu.tr

Editör kurulu || Editorial board

Celal Oktay Yalın, Maltepe Üniversitesi
Selma Köksal, Düzce Üniversitesi
Çağrı Bulut, Yaşar Üniversitesi
Mehtap Hisarcıklılar, Coventry University
Şakir Eşitti, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Şefik Özcan, Mardin Artuklu Üniversitesi
Yıldız Ersağdıç, Dokuz Eylül Üniversitesi
Kutlu Güreli, Mardin Artuklu Üniversitesi.
Başak Kaptan, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi
Gulshen Sakhatova, Göttingen University

Danışma kurulu || Advisory board

Maria Dolores Notari Abad, Superior Ceramic School of Alcora
Paul Gwynne, The American University of Rome
Manuela Maria Fernandes Penafria, University of Beira Interior
Serdar Yılmaz, Balıkesir Üniversitesi
Kezban Sönmez, Akdeniz Üniversitesi
Nesrin Yeşilmen, Mardin Artuklu Üniversitesi
Semih Büyükkol, Akdeniz Üniversitesi
Serap Emmungil Karamanoğlu, Hacettepe Üniversitesi
Seniha Ünay Selçuk, Düzce Üniversitesi
Evrin Özlem Kavcar, Mardin Artuklu Üniversitesi
Rahman Işık Sarıalioğlu, Mardin Artuklu Üniversitesi
Dilaver Bayındır, Dokuz Eylül Üniversitesi

ARTS, hakemli akademik dergidir. Yılda iki kez, Şubat ve Eylül aylarında dijital ortamda yayımlanır. Editörlerin kararıyla ek ve özel sayılar çıkarılabilir.

ARTS is a peer-reviewed academic journal. It is published digitally twice a year, in February and September. Additional and special issues may be issued at the discretion of the editors.



ARTS, ULAKBİM tarafından taranan TR Dizin dergi listesi ile EBSCO tarafından taranan Central & Eastern European Academic Source Database listesinde yer almaktadır.

ARTS is included in the TR Dizin journal list indexed by ULAKBİM and the Central & Eastern European Academic Source Database list indexed by EBSCO.



ARTS, Creative Commons Atıf-GayriTicari-Türetilemez 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.

ARTS is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

İçindekiler || Contents

Editörden || From the editor

Mehmet Işık'ın takdimi

Preface from Mehmet Işık

5

Araştırma makalesi || Research article

Sinema anlatısında kısa ve uzun filmlerin farkları: Kısa ve uzun olarak çekilmiş dört filmin karşılaştırılması

Differences between short and feature films in cinematic narrative: Comparison of four short and feature films

Emin Paftalı

9

Kimlik ve ırk bağlamında Afro-Türklerin "Arap bacı" örneği üzerinden bir incelemesi

An examination of Afro-Turks on the example of the "Arap bacı" in the context of identity and race

Abdurrahim Yalçın

39

Biyo ve ekolojik sanat bağlamında *Yedinci Kıta*

The Seventh Continent in the context of bio and ecological art

Evrin Özeskici

59

Walter Benjamin'in çalışmalarında iletişimin ve tarihin kurucusu olarak dil

Language as the founder of communication and history in the work of Walter Benjamin

Cem Evrim Aslan

75

Kötülük kavramının sinemadaki temsilinin felsefi boyutunun *Nokta* filmi bağlamında değerlendirilmesi

Evaluation of the philosophical dimension of the representation of the concept of evil in cinema in the context of *Nokta* film

Zuhal Akmeşe

103

Mehmet Işık'ın takdimi

Preface from Mehmet Işık

Herkese merhaba,

ARTS'ın periyodik olarak çıkan dokuzuncu sayısı ile karşınızdayız. Bu sayıda beş araştırma makalesini siz değerli okuyucularımızın ilgisine sunuyoruz.

İlk makalede Afyon Kocatepe Üniversitesi'nden Emin Paftalı, uzun ve kısa filmler aracılığıyla şekillenen sinema anlatılarının süre, içerik, üretim ve dağıtım gibi konularda birbirlerinden ayrıldığını hatırlatıyor ve bu filmlerin anlatı yapılarındaki farkları inceliyor. Böylece farklı sürelerle sahip sinema anlatılarının daha iyi anlaşılmasına fayda sağlamayı hedefliyor. Çalışmada inceleme için aynı yönetmenler tarafından aynı hikâyeden yola çıkılarak çekilen kısa ve uzun filmler örneklem alınarak çözümleniyor. Süreleri farklı olan filmlerin öykü ve olay örgülerinin kapsamında da farklar olduğu, uzun filmlerin daha fazla karakterle daha kapsamlı öyküler anlattıkları saptanıyor.

Yozgat Bozok Üniversitesi'nden Abdurrahim Yalçın'ın hazırladığı ikinci makalede Afro-Türklerin gündelik yaşamlarına dair temsiller Türk sineması evreni üzerinden sorgulanıyor. Çalışma bir Afro-Türk olan Dursune Şirin'in yer aldığı filmlerde "Arap bacı", "dadi", "bacı kalfa" tiplerini örneklerinde nasıl ele alındığına odaklanıyor ve sözü edilen örneklerin bu kimliğin oluşumuna etkisini inceliyor. İnceleme sonucunda eşit vatandaşlık haklarına sahip olmalarına rağmen Afro-Türlere dair filmlerde kullanılan kalıp-yargılar aracılığıyla toplumsal yaşam alanlarında rastlanan ikincilleştirme pratiklerinin sürdürüğü savunuluyor.

Üçüncü makalede Uşak Üniversitesi'nden Evrim Özeskici, günümüz sanatında bilimsel metotların, teknolojik araç ve gereçlerin kullanıldığı gözleminden hareketle biyo ve ekolojik sanatın neden ortaya çıktığını araştırıyor. Ozan Atalan, Eloise Hawser, Pakui Hardware ve Simon Starling gibi sanatçılar üzerinden ekolojik sanatın tarihsel gelişimini serimleyerek bunun insan ve doğa ilişkisindeki önemi üzerinde duruyor. Araştırma soruları üzerinden 16. İstanbul Bienali'nin biyo ve ekolojik sanatla olan ilişkisini sorgulayarak güncel sanat örneklerinin nasıl ve ne şekilde ele alındığına ışık tutuyor.

Ankara Üniversitesi'nden Cem Evrim Aslan'ın hazırladığı dördüncü makalede, Walter Benjamin'in çalışmalarında dilin öne çıkan konumuna odaklanılıyor. Aslan, Benjamin'in çalışmalarının bir izlek üzerinde olmayıp fragmanlar hâlinde yazıldığından bahisle, dilin teorik tartışmalarda niceliksel olarak geri planda kalan konumuna işaret ediyor. Buradan hareketle Benjamin'in çalışmalarında dilin nasıl yapılandırıldığına ve dil yoluyla iletişimin nasıl mümkün kılınmaya çalışıldığına odaklanıyor. Böylece dilin, nesnelere kendi adlarıyla çağırma

mesaisini gözeterek Benjamin’de iletişimin araç değil, amaç olarak yapılandırıldığının altını çiziyor.

Sayının beşinci ve son çalışmasında Dicle Üniversitesi’nden Zuhall Akmeşe, Derviş Zaim’in 2008 yapımı *Nokta* filminden yola çıkarak kötülük kavramına eğiliyor. Çalışmada varoluş serüveni içerisinde insanlığın, kötülüğün kaynağını ve nedenlerini anlama ve anlamlandırma çabasını sürdürdüğünü ve bunun bütün sanat formlarında kendisine yer bulduğunu belirten Akmeşe, ele aldığı filmde geçmişte işlediği suç yüzünden azap çeken ve çektiği vicdan azabından kurtulmaya çalışan bir adamın hikayesi üzerinden suç ve ceza dikotomisini hatırlatıyor. Sinemasal temsil bağlamında filmde iyilik ve kötülüğün teolojik ve felsefi sunumuna dair açıklayıcı bir çerçeve oluşturulmaya çalışıldığını savunuyor.

ARTS’ın bir sonraki sayısında da görüşmek dileğiyle tüm okuyucularımıza esenlikler dilerim.