



MARDİN
ARTUKLU
ÜNİVERSİTESİ

MARDİN
ARTUKLU
UNIVERSITY

arts

Artuklu Sanat ve Beşeri
Bilimler Dergisi

Artuklu Journal of
Arts and Humanities

e-ISSN 2687-1890

Year/Yıl 2020, Issue/Sayı 3, February/Şubat

ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi

Artuklu Journal of Arts and Humanities

Year/Yıl 2020, Issue/Sayı 3, February/Şubat

Sahibi | | Owner

Mardin Artuklu Üniversitesi adına On Behalf of Mardin Artuklu University
Rektör Prof. Dr. İbrahim ÖZCOŞAR Rector Prof.

Baş Editör | | Editor in Chief

Doç. Dr. Mehmet IŞIK Assoc. Prof

Baş Editör Yardımcıları | | Vice Editors

Dr. Öğr. Üyesi Emre AŞILIOĞLU Assist. Prof
Arş. Gör. Sezer Ahmet KINA Res. Assist.
Arş. Gör. Kansu ÖZDEN Res. Assist.

Sanat Editörü | | Art Editor

Prof. Dr. Ayla KANBUR, Düzce Üniversitesi Prof.

Beşeri Bilimler Editörü | | Editor of Humanities

Prof. Dr. Sedat CERECİ, Mustafa Kemal Üniversitesi Prof.

Türkçe Dil Editörü | | Editor of Turkish Language

Dr. Öğr. Üyesi Funda MASDAR KARA, Bitlis Eren Üniversitesi Assist. Prof.

İngilizce Dil Editörü | | Editor of English Language

Dr. Öğr. Üyesi Emrah ÖZDEMİR, Çankırı Karatekin Üniversitesi Assist. Prof.

Fransızca Dil Editörü | | Editor of French Language

Arş. Gör. İlker KAFALI, İstanbul Gelişim Üniversitesi Res. Assist.

Almanca Dil Editörü | | Editor of German Language

Dr. Öğr. Üyesi Başak KAPTAN, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Assist. Prof.

Tasarım ve Mizanpaj | | Design & Layout

Arş. Gör. Kansu ÖZDEN Res. Assist.

Sekreteryaya ve Ağ Sorumlusu | | Secretariat & Webmaster

Arş. Gör. Sezer Ahmet KINA Res. Assist.

ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi, uluslararası hakemli bir dergidir. Dergi, yılda iki kez, Şubat ve Eylül aylarında elektronik ve gerektiğinde basılı olarak yayınlanır. Yayın Kurulu kararı ile ek ve özel sayılar çıkarılabilir. Dergiye Türkçe, İngilizce, Almanca ve Fransızca dillerinde yazılmış akademik çalışmalar kabul edilir.

ARTS: Artuklu Journal of Art and Humanities is an international peer-reviewed journal. The journal is published twice a year, in February and September, electronically and, where necessary, in print. Supplement and special issues can be published by the decision of the Editorial Board. Academic studies in Turkish, English, German and French are accepted.

Yazışma Adresi || Correspondence Address

T.C. Mardin Artuklu Üniversitesi,
Merkez Yerleşkesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,
Artuklu/Mardin/Türkiye, 47060

T.R. Mardin Artuklu University,
Central Campus, Faculty of Fine Arts,
Artuklu/Mardin/Turkey, 47060

İletişim || Contact

0090 482 213 40 02 • 0090 482 213 40 04 (f) • arts@artuklu.edu.tr

www.dergipark.org.tr/arts

Editör Kurulu | | Editorial Board

Prof. Dr. Celal Oktay YALIN, Maltepe Üniversitesi Prof.
Prof. Dr. Selma KÖKSAL, Düzce Üniversitesi Prof.
Doç. Dr. Çağrı BULUT, Yaşar Üniversitesi Assoc. Prof.
Doç. Yıldız ERSAĞDIÇ, Dokuz Eylül Üniversitesi Assoc. Prof.
Doç. Dr. Şakir EŞİTTİ, Ardahan Üniversitesi Assoc. Prof.
Dr. Öğr. Üyesi Başak KAPTAN, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Assist. Prof.
Dr. Öğr. Üyesi Şefik ÖZCAN, Mardin Artuklu Üniversitesi Assist. Prof.
Dr. Öğr. Üyesi Mehtap HİSARCIKLILAR, Coventry University Assist. Prof.
Dr. Öğr. Üyesi Kutlu GÜRELLİ, Mardin Artuklu Üniversitesi Assist. Prof.
Dr. Gulshen SAKHATOVA, Göttingen University Dr. Phil.

Danışma Kurulu | | Advisory Board

Prof. Maria Dolores Notari ABAD, Superior Ceramic School of Alcora Prof.
Prof. Dr. Paul GWYNNE, The American University of Rome Prof.
Prof. Dr. Manuela Maria Fernandes PENAFRIA, University of Beira Interior Prof.
Doç. Dr. Semih BÜYÜKKOL, Akdeniz Üniversitesi Assoc. Prof.
Doç. Seniha ÜNAY, Hacettepe Üniversitesi Assoc. Prof.
Doç. Evrim Özlem KAVCAR, Mardin Artuklu Üniversitesi Assoc. Prof.
Doç. Dr. Serdar YILMAZ, Düzce Üniversitesi Assoc. Prof.
Doç. Dr. Davor DZALTO, The American University of Rome Assoc. Prof.
Dr. Öğr. Üyesi Rahman Işık SARIALIOĞLU, Mardin Artuklu Üniversitesi Assist. Prof.
Dr. Öğr. Üyesi Dilaver BAYINDIR, Dokuz Eylül Üniversitesi Assist. Prof.
Dr. Öğr. Üyesi Nesrin YEŞİLMEN, Mardin Artuklu Üniversitesi Assist. Prof.
Dr. Öğr. Üyesi Kezban SÖNMEZ, Akdeniz Üniversitesi Assist. Prof.

ARTS, İdealOnline veritabanında ve Academic Resource Index (ResearchBible) ile Asos İndeks indekslerinde taranmakta olup başvuru-hakem-değerlendirme-yayım süreçleri DergiPark üzerinden yürütülmektedir.

ARTS için TR Dizin (ULAKBİM) izleme süreci devam etmektedir.

ARTS has been indexed in the IdealOnline database, Academic Resource Index (ResearchBible), Asos İndeks and application-referee-evaluation-publication processes are carried out through the DergiPark.

The monitoring process of TR Dizin (ULAKBİM) for ARTS is ongoing.



İçindekiler | | Index

A R A Ş T I R M A M A K A L E S İ
R E S E A R C H A R T I C L E**Aysel ALVER**

Dada ve Sürrealizmde
Eleştirel Bir Yöntem Olarak
Oyunsal Retorik

Playful Rhetoric As A
Critical Method in Dada
and Surrealism

10

Deniz C. KOŞAR ve Mehmet YILMAZ

Günümüz Sanatında
Başarı, Ün ve
Bağımsız Sanat

Success, Fame and
Independent Art
in Contemporary Art

25

Rebuar Rezzak İLGE

Küreselleşme ve Güncel Sanat
Sorunlarının Odağında Bir
Sergi: Magiciens de la Terre

An Exhibition in the Focus of
Globalization and Contemporary
Art Issues: Magiciens de la Terre

40

Emrah ÖZDEMİR

Visible and Invisible Borders
around Women: Feminist
Meaning of War and
Migration in Cinema

Kadınları Saran Görünür
ve Görünmeyen Sınırlar:
Sinemada Savaş ve Göçün
Feminist Anlamı

57

Emine KILIÇASLAN

Marka İnşası Bağlamında Türk
Kamu Diplomasisi:
Başbakanlık Kamu Diplomasisi
Koordinatörlüğü ve
Cumhurbaşkanlığı İletişim
Başkanlığı Örnekleri

Turkish Public Diplomacy in the
Context of Brand Building:
Instance of The Prime Ministry
Public Diplomacy Coordination
Office and The Presidency
Directorate of Communications

64**Şirin KOÇAK**

New Approaches in
Contemporary Turkish
Ceramic Art: Installation,
Expression and Concept

Çağdaş Türk Seramik
Sanatında Yeni Yaklaşım
Biçimleri: Yerleştirme,
İfade, Kavram

84**Evrin ÖZESKİCİ**

Ellen Altfest'in Eserlerinde Öne
Çıkan Yaklaşımlar: Temsiliyet
ve Psikolojik Etkiler

Prominent Approaches in Ellen
Altfest's Works: Representation
and Psychological Impacts

99**İlkay Canan OKKALI ve Derya Kılıç SARIKAYA**

Karanlık Suya Batan Kadın
İmgesi: Ophelia - Toplumsal
Cinsiyet Bağlamında Resim ve
Fotoğraf Sanatında Delilik

Çağdaş Türk Seramik
Sanatında Yeni Yaklaşım
Biçimleri: Yerleştirme,
İfade, Kavram

117

Pelin TAN

“Herkes İçin Ölümsüzlük!”:
Anton Vidokle Filmlerinde
Kozmoz Kavramı

“Immortality for All!”:
The Concept of Cosmos
in Anton Vidokle Films

135

Emrah DOĞAN

*Acı Hayat (1962) ve Kırık
Hayatlar (1965) Filmleri*
Çerçevesinde Kadının Toplumsal
Cinsiyet Kimliğinin İnşası

Building the Gender Identity of
Women within the Framework
of *Acı Hayat (1962) and Kırık
Hayatlar (1965) Films*

149

Editörden

Merhaba...

Sanatın gelişimini takip edip güncelliğini yakalamaya çalışan, sanatın felsefe ve uygulama alanlarında birçok tartışmayı içinde barındıran ARTS üçüncü sayısı ile bir kez daha bu alanla ilgilenen okurlarına fayda sağlamak için çıkıyor... Dergi çalışanlarımıza, editör ve danışma kurulumuza ve nitelikli yazılarını bizimle paylaşan tüm yazarlara değerli emekleri için teşekkür ederiz.

Giderek üzerindeki ilgiyi arttırmaya devam eden ve günümüz dünyasında her geçen an birbirine yaklaşan sanat ve beşeri bilimler alanlarındaki bilgi birikimini yaymayı hedefleyen dergimiz; irdeleyen, özgün ve nitelikli yayınları literatüre kazandırmayı hedeflemektedir. Kültür Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü'nden edinilmiş bir e-ISSN numarasına sahip olan dergimiz, ilk sayısından beri taranmakta olduğu İdealOnline veritabanının yanı sıra bu sayıda Academic Resource Index (ResearchBible) ile Asos İndeks indekslerinin de logolarını sayfasına ekledi. Başvuru – hakem – değerlendirme – yayım süreçleri DergiPark üzerinden yürütülmeye devam eden dergimiz ARTS için TR Dizin'deki (ULAKBİM) izleme aşaması da titizlikle sürdürülmekte.

ARTS'ın üçüncü sayısında birbirinden değerli 10 araştırma makalesini bulacaksınız. İlki; Aysel Alver'in kaleminden çıkan "Dada ve Sürrealizmde Eleştirel Bir Yöntem Olarak Oyunsal Retorik" adlı makale. Alver bu çalışmada 19. yüzyılın sonlarından itibaren Avrupa'da sanat alanında oyunsal bir retorik ile gerçekleştirilen ve eleştirel dil üzerinden değişen temsil anlayışını ve anlatı biçimlerini ele almaktadır.

İkinci çalışmada Deniz C. Koşar ve Mehmet Yılmaz günümüz teknoloji ve sosyal medya ortamından yola çıkarak "Günümüz Sanatında Başarı Ün ve Bağımsız Sanat" adlı araştırmalarıyla bağımsız sanat – sanatçı ne'liğini irdelemiştir.

"Küreselleşme ve Güncel Sanat Sorunlarının Odağında Bir Sergi: Magiciens de la Terre" başlıklı Rebuar Rezzak İlge'nin kaleminden çıkmış üçüncü çalışmada 1989 yılında Paris'te düzenlenen Magiciens de la Terre (Yeryüzünün Büyücüleri) adlı sergi incelenmiş, serginin küreselleşme ile olan ilişkisi ve ilkeleri küresel sermaye güçleri tarafından belirlenen ekonomik ve kültürel küreselleşme süreçlerinin güncel sanat pratiklerini nasıl etkilediği irdelenmiştir.

Dördüncü ve sinema alanından olan Emrah Özdemir'in makalesi "Visible and Invisible Borders around Women: Feminist Meaning of War and Migration in Cinema" ise Suriye iç savaşından yola çıkarak ulus-devletler arasındaki sınırları geçirgen hale getiren savaş ve göçün kadınların hayatlarını, toplumsal rollerini ve bedenlerini çevreleyen sınırlarını ve kadınlara yönelik ataerkil sosyal bakış açılarını nasıl değiştirdiğini anlatmaktadır.

Emine Kılıçaslan'ın iletişim alanında yazdığı "Marka İnşası Bağlamında Türk Kamu Diplomasisi: Başbakanlık Kamu Diplomasisi Koordinatörlüğü ve Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Örnekleri" başlıklı araştırma makalesi, günümüzde devletlerin kamu diplomasisine bakışını ve Türkiye Cumhuriyeti'nin markalaşmasının önemini irdemiş, ayrıca Türk kamu diplomasisinin markalaşma sürecinin analizini, kapatılan

Başbakanlık Kamu Diplomasisi Koordinatörlüğü ile Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı'nın karşılaştırılması ile incelemiştir.

Şirin Koçak'ın kaleminden dökülen altıncı ve "New Approaches in Contemporary Turkish Ceramic Art: Installation, Expression and Concept" başlıklı çalışmada anahtar kavramlar üzerine uygulama yapan Çağdaş Türk Seramik sanatçılarının eserlerine yer verilmiş, sanatçıların eserleri üzerinden analizler yapılmıştır.

"Ellen Altfest'in Eserlerinde Öne Çıkan Yaklaşımlar: Temsiliyet ve Psikolojik Etkiler" başlıklı Evrim Özeskici araştırmasında ise Ellen Altfest'in eserleri incelenmiş, Altfest'in eserlerindeki detaylandırmaların ve hiperrealist aktarımların nasıl geliştiği araştırılmıştır. Altfest ve benzer üslup kullanan diğer sanatçılar karşılaştırılmış, eserlerindeki temsil olgusunun altında yatan gerçekler irdelenmiştir.

İlkay Canan Okkalı ve Derya Kılıç Sarıkaya'nın ortaklığında yapılmış "Karanlık Suya Batan Kadın İmgesi: Ophelia - Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Resim ve Fotoğraf Sanatında Delili" başlıklı makalede, Batı düşünce tarihinde ve sanatında delilik ile kadın arasındaki ilişkiye, Shakespeare'in Ophelia'sından yola çıkarak deliliğin kadınlık durumu ile neden ve nasıl ilişkilendirildiğine, Ophelia'nın resme ve fotoğrafa aktarılmasında sanatçıların yaklaşımlarına ve feminist kuramcılarının argümanlarına bakılmıştır.

Pelin Tan'ın hazırladığı dokuzuncu makale olan "'Herkes İçin Ölümsüzlük!': Anton Vidokle Filmlerinde Kozmoz Kavramı"nda kısa film yönetmeni Vidokle'nin "Kosmos" üçlemesi temelinde hem gelecek toplumsallık tahayyülleri hem de günümüz evrenindeki insan-dışı varlıklar, teknolojik distopyalar, tüketim ve sanatın geleceği gibi konulara odaklanmaktadır.

Son makale olan ve Emrah Doğan tarafından hazırlanan "Acı Hayat (1962) ve Kırık Hayatlar (1965) Filmleri Çerçevesinde Kadının Toplumsal Cinsiyet Kimliğinin İnşası" 1960'lı yıllarda melodram ağırlıklı filmlerde kadının toplumsal cinsiyet kimliğinin nasıl inşa edildiğini örneklem nezdinde eleştirel niteliksel film analizi tekniğiyle sorgulamaktadır.

ARTS'in bir sonraki sayısında görüşmek umuduyla...

Doç. Dr. Mehmet IŞIK
Baş Editör