



MARDİN
ARTUKLU
ÜNİVERSİTESİ

MARDİN
ARTUKLU
UNIVERSITY

arts

Artuklu Sanat ve Beşeri
Bilimler Dergisi

Artuklu Journal of
Arts and Humanities

2019, 1 (Şubat · February)

e-ISSN 2687-1890

ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi

Artuklu Journal of Arts and Humanities

2019, 1 (Şubat • February)

Sahibi | | Owner

Mardin Artuklu Üniversitesi adına *On Behalf of Mardin Artuklu University*
Rektör Prof. Dr. Ahmet AĞIRAKÇA *Rector Prof.*

Editör | | Editor

Doç. Dr. Mehmet IŞIK *Assoc. Prof*

Editör Yardımcıları | | Vice Editors

Dr. Öğr. Üyesi Emre AŞILIOĞLU *Assist. Prof*
Dr. Öğr. Üyesi Başak KAPTAN ŞİRAY *Assist. Prof*
Arş. Gör. Kansu ÖZDEN *Res. Assist.*

Tasarım & Mizanpaj | | Design & Layout

Arş. Gör. Sezer Ahmet KINA *Res. Assist.*

Sekreteryaya ve Ağ Sorumlusu | | Secretariat & Webmaster

Arş. Gör. Sezer Ahmet KINA *Res. Assist.*

ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi, uluslararası hakemli bir dergidir. Dergi, yılda iki kez, Şubat ve Eylül aylarında elektronik ve gerektiğinde basılı olarak yayınlanır. Yayın Kurulu kararı ile ek ve özel sayılar çıkarılabilir. Dergiye Türkçe, İngilizce, Almanca ve Fransızca dillerinde yazılmış akademik çalışmalar kabul edilir.

ARTS: Artuklu Journal of Art and Humanities is an international peer-reviewed journal. The journal is published twice a year, in February and September, electronically and, where necessary, in print. Supplement and special issues can be published by the decision of the Editorial Board. Academic studies in Turkish, English, German and French are accepted.

Yazışma Adresi | | Correspondence Address

T.C. Mardin Artuklu Üniversitesi,
Merkez Yerleşkesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,
Artuklu/Mardin/Türkiye, 47060

T.R. Mardin Artuklu University,
Central Campus, Faculty of Fine Arts,
Artuklu/Mardin/Turkey, 47060

İletişim | | Contact

0090 482 213 40 02 • 0090 482 213 40 04 (f) • arts@artuklu.edu.tr

Editör Kurulu | | *Editorial Board*

Doç. Evrim Özlem KAVCAR *Assoc. Prof.*
Dr. Öğr. Üyesi Kutlu GÜRELLİ *Assist. Prof.*
Dr. Öğr. Üyesi Şefik ÖZCAN *Assist. Prof.*
Dr. Öğr. Üyesi Rahman Işık SARIALİOĞLU *Assist. Prof.*
Dr. Öğr. Üyesi Nesrin YEŞİLMEN *Assist. Prof.*

Danışma Kurulu | | *Advisory Board*

Prof. Maria Dolores Notari ABAD, Superior Ceramic School of Alcora *Prof.*
Prof. Dr. Sedat CERECİ, Mustafa Kemal Üniversitesi *Prof.*
Prof. Dr. Paul Gwynne, The American University of Rome *Prof.*
Prof. Dr. Ayla KANBUR, Düzce Üniversitesi *Prof.*
Prof. Dr. Selma KÖKSAL, Düzce Üniversitesi *Prof.*
Prof. Dr. Manuela Maria Fernandes Penafria, University, University of Beira Interior *Prof.*
Prof. Dr. Celal Oktay YALIN, Maltepe Üniversitesi *Prof.*
Doç. Dr. Çağrı BULUT, Yaşar Üniversitesi *Assoc. Prof.*
Doç. Dr. Şakir EŞİTTİ, Ardahan Üniversitesi *Assoc. Prof.*
Doç. Dr. Davor DZALTO, The American University of Rome *Assoc. Prof.*
Doç. Dr. Serdar YILMAZ, Düzce Üniversitesi *Assoc. Prof.*
Dr. Öğr. Üyesi Yıldız ERSAĞDIÇ, Dokuz Eylül Üniversitesi *Assist. Prof.*
Dr. Öğr. Üyesi Mehtap HİSARCIKLILAR, Coventry Eylül Üniversitesi *Assist. Prof.*
Dr. Öğr. Üyesi Funda MASDAR KARA, Bitlis Eren Üniversitesi *Assist. Prof.*
Dr. Öğr. Üyesi Emrah ÖZDEMİR, Çankırı Karatekin Üniversitesi *Assist. Prof.*
Dr. Gulshen SAKHATOVA, Göttingen University *Dr. Phil.*

ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi, İdeal Online veri tabanında taranmaktadır.

İçindekiler | | Index

ARAŞTIRMA MAKALESİ RESEARCH ARTICLE

Ferit ÇAĞIL & Funda MASDAR KARA

Dijital Dönüşüm Bağlamında
Türkiye'de Dizi Sektörü ve
Geleceği

*The Industry of TV Series and
Its future in the Context of
the Digital Transformation*

8

Songül ÖZDEMİR

Üniversite Yaşamının Niteliğine
İlişkin Öğrenci Görüşleri:
Ankara Üniversitesi
İletişim Fakültesi Örneği

*The Students Opinions on the
Quality of University Life: The
Sample of Ankara University
Faculty of Communication*

19

Maşallah KİLİNÇ & Selma KÖKSAL

Barok Dönem Resimlerinde
Kullanılan Işık Tekniklerinin Günümüz
Sinema Filmlerine Yansıması:
Kış Uykusu Örneği

*The Reflection of the Light
Techniques Used in the Baroque
Pictures on The Current Films: The
Case of Winter Sleep*

31

Mehmet KAYIN

Gayri Maddi Emeğin Görünümleri:
"Freelance Tasarımcılar"

*The Aspects of Immaterial Labor:
"Freelance Designers"*

42

Mehmet CEYHAN

Sinemada Özgün Bir
Distopik Anlatı İncelemesi:
Alphaville Örneği

*An Unique Dystopian
Narrative Analysis in Cinema:
The Case of Alphaville*

60

SANATÇI & SANAT ESERİ İNCELEMESİ ANALYSIS OF ART WORKS & ARTISTS

Sibel SEVİM & Nesrin YEŞİLMEN

Geleneksel Çömlekçilikten
Çağdaş Seramik Sanatına
Cemalettin Sevim Örneği

*The Case of Cemalettin Sevim
from Traditional Pottery to
the Art of Modern Ceramics*

69

GÖRÜŞME INTERVIEW

Sezer Ahmet KINA

Mülteciler ve Sinema:
Andaç Haznedaroğlu ile
Misafir Üzerine Bir Görüşme

*Refugees and Cinema:
An Interview on The Guest
with Andaç Haznedaroğlu*

77

Editörden

Merhaba...

ARTS neden çıkıyor? Bu soruya verilecek en sarıh yanıt sanat ve beşeri bilim alanındaki temel teorik yaklaşımları ve onları çevreleyen tartışmaları kapsayarak bu alanla ilgilenenlere yararlı bir kaynak olmak ve bu bağlamda önemli bir kamusalılık yaratabilmek olacaktır. Buradan hareketle ARTS, sanat ve beşeri bilim alanına akademik ölçekte ilgi duyan öznelere seslenmeye ve onların seslerini duyurmaya önem vermektedir. Bunu yaparken problem odaklı kavramsal tartışmalara ağırlık vermeyi hedeflemektedir.

ARTS'ta temel akademik çalışma formatı olarak makale kabul görmektedir; ancak bunun yanı sıra sanatsal ve akademik toplantılara ilişkin değerler, sanat ve beşeri bilim alanında yayınlanan kitapların eleştirileri ve yayın kurulu tarafından kabul görmesi halinde akademik ve sanatsal bir tema etrafında örülmüş soru ve problematiklerden temellenen görüşmeler de yer bulabilecektir. ARTS, bu doğrultuda farklı disiplinleri ortak paydada buluşturmaya, beşeri bilimler ile sanat alanları içerisinde bir araştırma, tartışma, eleştirme, soru sorma alanı yaratmayı amaçlamaktadır. Bu çerçevede dergimizde, yerel sanatsal uğraşlardan ulusaşırı yaklaşımlara, popüler anlayışlardan klasik anlatılara, çağdaş sanatsal öğelerden toplumsal temalara, beşeriyetinden çeşitliliğinin yarattığı geniş yelpazeden farklı teorik yaklaşımlara, alımlama araştırmalarından farklı sanatsal türlere ve sanatçı profillerine çeşitli konularda üretilen çalışmalara yer verilecektir.

Her toplumsal ölçekli uğraşta olduğu gibi bilim insanlarının, sanatçıların ve araştırmacıların çalışmalarını ve eserlerini yaygınlaştırmalarına imkân sağlamanın önemi tartışmasızdır. Bu yüzden ARTS için hazırlanan her çalışmanın sonuçlarının hedef kamularla paylaşılması, ARTS'in uzun soluklu olacağına inandığım bu yolculuğunda temel düstur olacaktır. Bu bağlamda sanatçılara, akademisyenlere ve araştırmacılara yayın olanağı sunmasıyla ARTS, sanatsal ve beşeri bilimsel disiplinler bünyesindeki sosyolojik, felsefi, teknik ve eğitime ilişkin problematiklerin tartışılmasına zemin oluşturacaktır. Ki bu da kuşkusuz ARTS'in amacına uygun olarak en somut çıktısı olacaktır.

ARTS'in ilk sayısında beşi özgün araştırma makalesi, biri sanatçı ve sanat eseri incelemesi, biri görüşme olmak üzere yedi farklı çalışma bulacaksınız. ÇAĞIL ile MASDAR KARA'nın hazırladığı ilk çalışma, dijital teknolojilerde yaşanan gelişmelerin insanların izleme alışkanlıklarının da değişmesinde etkili olduğu varsayımına yaslanıyor ve dijital platformlarda yayınlanan internet dizilerinin geleneksel televizyon dizileri karşısındaki durumunu tartışma amacı taşıyor. Bu doğrultuda sahası dizi yönetmenleriyle yapılan görüşmelerden oluşan çalışmada, günümüz Türkiye'sinde internette yayınlanan dizilerin mevcut durumu ve televizyon dizilerinin geleceğine dair dikkate değer bir projeksiyon yapılıyor.

İkinci çalışma resim sanatı ile sinema sanatı arasındaki teknik örtüşme ve yakınlıkları odağına alıyor. Çalışmanın yazarları KİLİNÇ ve KÖKSAL, bunu yaparken sinemada anlamın oluşmasında etkili bir unsur olan ışık kullanımı ile barok dönem resim sanatında kullanılmış olan ışıklandırma tekniklerinin örneklem ölçekli bir mukayesesini yapıyor. Niteliksel içerik çözümlemesi ve biçim çözümlemesinin örneklem olarak seçilen *Kış Uykusu* filmine uygulandığı çalışmada, iki farklı alandaki ışıklandırma tekniklerinin etkileşimi değerlendiriliyor.

ÖZDEMİR tarafından hazırlanan üçüncü çalışma, lisans düzeyinde öğrenim gören öğrencilerin üniversite yaşamının niteliğine yönelik görüşlerini belirleme amacı taşıyor. Örneklerden Fakülte Yaşamının Niteliği Ölçeği (FYNÖ) ile toplanan veriler, betimsel istatistik teknikleri yoluyla çözümleniyor. Desenin genel tarama modeli olarak belirlendiği çalışmada, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesinde faaliyet gösteren üç farklı lisans programından toplam 274 öğrenciyle sormacaya dayalı bir sahanın bulgularıyla tartışılıyor.

KAYIN'ın ekonomi politik bir perspektifle hazırladığı dördüncü çalışma, sanat ve toplumsal kurumlar arasındaki girift ilişkiyi gözler önüne seren bir panorama sunuyor. Söz konusu çalışmada kapitalizmin geçirdiği dönüşümler sonucu üretim ilişkilerinin yeni görünümelerini ve bu görünümlerin çalışanlar üzerindeki makro ve mikro etkilerini odağına alan KAYIN, evden çalışan (freelance) tasarımcıların, çalışma yaşamlarına ve dahil oldukları ekonomik dolaşım ağına dikkat çeken önemli bir çalışma ortaya koyuyor.

Beşinci çalışma, CEYHAN tarafından hazırlanan "Sinemada Özgün Bir Distopik Anlatı İncelemesi: *Alphaville* Örneği" başlıklı makaleden oluşuyor. Yazar, bilimkurgu sinemasının bir alt türü olarak karşımıza çıkan ve karanlık-karamsar bir gelecek tasavvuru olarak tanımlanabilecek olan distopya kavramının Fransız yönetmen Jean-Luc Godard'nın *Alphaville* (1965) filmindeki izlerini sürüyor. Godard'nın filmde ortaya koyduğu distopik anlatıyla, gerçekte yaşanan dünyanın giderek distopik bir mekâna dönüşmeye başladığını gösterdiğini savunan CEYHAN, filmde distopik anlatıların alışıldık sonuna uymayarak yapaylığın, sanal gerçekliğin ve parçalanmışlığın aşılabileceğinin anlatıldığının altını çiziyor.

SEVİM ve YEŞİLMEN'in sanatçı ve sanat eseri incelemesinin teşkil ettiği dördüncü çalışma, 21. yy.'da estetik kaygıların artmasıyla sanat alanında oluşan köklü değişim ve yenilenmeler ile seramik tornasının bambaşka bir boyut kazandığı önermesinden temelleniyor. Yazarlar, seramik torna ile üretilen çömleğin, seramik bünyenin de geliştirilip yüksek derecelerde pişirimin yapılması ve estetik değer ön plana çıkması ile artık bir kullanım eşyası olmanın ötesine geçerek çağdaş seramik sanatında yerini aldığını savunuyor. İncelemede 35 yıllık bir sanat geçmişine sahip olan Cemalettin SEVİM ve onun seramik sanatına bakışı ortaya konuluyor; bununla birlikte SEVİM'in gelenekselden çağdaşa seramik tornada yapmış olduğu eserler inceleniyor.

ARTS'ın bu sayısında yayınlanan son çalışma, 2000 sonrası Türk sinemasının önemli kadın yönetmenlerinden biri olan Andaç HAZNEDAROĞLU ile onun üçüncü uzun metraj filmi olan *Misafir* (2017) üzerine gerçekleştirilen bir görüşmeden oluşuyor. HAZNEDAROĞLU'nun, Türkiye'nin son on yılında önemli gündem maddelerinden biri olan Suriyeli mülteciler meselesini odağına taşıyan bir sinema filminin yapımcısı, senaristi ve yönetmeni olarak öne çıkması; mülteciler ve sinema teması üzerine KINA tarafından yapılan bu görüşmeyi önemli kılıyor.

Şubat ve Eylül aylarında elektronik olarak yayınlanacak olan ARTS'ın ilk sayısının kutlu olmasını, yolunun açık olmasını dilerim.

Doç. Dr. Mehmet IŞIK
Editör